



**COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS -  
LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS  
PLANO DE ENSINO**

<b>Disciplina:</b> IELLI: Panorama das literaturas de Língua Inglesa	<b>Período:</b> 1º	<b>Currículo:</b> 2019
<b>Docente (qualificação e situação funcional):</b> Professor Adjunto, Dr. Miriam de Paiva Vieira	<b>Unidade Acadêmica:</b> DELAC	
<b>Pré-requisito:</b> —	<b>Co-requisito:</b> —	
<b>C.H. Total:</b> 66h (72 h.a)	<b>C.H. Prática:</b> —	<b>C. H. Teórica:</b> 66h (72 h.a)
<b>Grau:</b> Licenciatura	<b>Ano:</b> 2024	<b>Semestre:</b> 1

**EMENTA**

Visão panorâmica dos imbricamentos entre as questões históricas, culturais e sociais e as manifestações literárias dos povos de língua inglesa, através dos séculos. Ilha da Bretanha e os Bretões/Celtas. Colonização romana. Invasão anglo-saxônica. Rei Arthur e as lendas arturianas. Aspectos relevantes do poema épico Beowulf. Invasão Viking. Invasão Normanda. A importância de Chaucer na língua e literatura. O teatro de Shakespeare e a Era Elizabetana. Colonização da América e literatura puritana. Benjamin Franklin e a Revolução Americana. Sociedade e Literatura Vitoriana. O Século XX e o reflexo das crises mundiais na literatura. A Queda da Bolsa de Nova Iorque e o ceticismo generalizado. Emergência das vozes das minorias: mulheres, negros e minorias sexuais. Globalização, pós-colonialismo e literatura.

**OBJETIVOS**

- Fornecer ao discente uma visão panorâmica dos principais eventos sociais, históricos e culturais dos povos de língua inglesa, através dos séculos, assim como das suas relações com a literatura, para aumento da cultura geral e específica sobre a cultura e a literatura anglo-saxônica.
- Dotar o discente da capacidade de identificar nos textos estudados aspectos da cultura anglo-saxônica através dos séculos.
- Conscientizar o discente da importância da interseção entre a literatura e os discursos da História, para melhor compreensão da cultura dos povos de língua inglesa.
- Levar o discente a ter consciência da relevância da língua e das literaturas em inglês para comporem o discurso dos indivíduos oprimidos em sociedades coloniais e pós-coloniais, considerado as nuances da globalização.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. The beginnings of English Literature: overview
  - 1.1. The British Isles: Breton and Celtic traditions, The Roman colonization, The Anglo-saxon and Viking invasions
  - 1.2. The oral tradition and Epic poems: Beowulf
2. Middle English Literature: overview
  - 2.1. King Arthur and his legends
  - 2.2. Chaucer's role within language and literature
3. Elizabethan Age
  - 3.1. Shakespearean Drama
  - 3.2. Discussion of dramatic conventions
  - 3.3. Colonization of America
4. The rise of the British Empire
5. Romanticism and the Lake Poets
  - 5.1. Poetry: How to read a poem
6. Victorian Era and the novel
  - 6.1. Elements of prose fiction: plot, setting, character, theme
7. The fall of the British Empire
  - 7.1. Post-colonial issues in language and literature
  - 7.2. The emergence of the voices of minorities

**METODOLOGIA DE ENSINO**

A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; apresentações de seminários; fichamentos e avaliações individuais e em grupo. Quanto aos recursos auxiliares, haverá exibição de filmes, documentários e vídeos sobre obras literárias ou aspectos históricos e culturais relevantes para a compreensão dos textos literários selecionados e dos conceitos explorados, com o fim também de promover a integração entre a literatura, outras artes e mídias.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 02 avaliações escritas, com valor unitário de 30 pontos cada, totalizando 60 pontos;
- Estudos dirigidos, ou atividades online, totalizando 20 pontos;
- Apresentação oral, 10 pontos;
- Participação em aula, 10 pontos;

Haverá uma avaliação substitutiva, ao final do período, exclusivamente para discentes que não alcançarem a nota final necessária para aprovação na disciplina (60 pontos). A nota obtida na avaliação substitutiva, que versará sobre o conteúdo de todo o período, substituirá a nota de uma das avaliações previamente realizadas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABRAMS, M. H., et al., eds. **The Norton Anthology of English Literature**. 6th edition, volumes 1 and 2. New York: Norton, 1993.

BAYM, Nina, et al., eds. **The Norton Anthology of American Literature**. 4th edition, volumes 1 and 2. New York: Norton, 1994.

O'CALLAGHAN, Bryn. **An Illustrated History of the USA**. Edinburgh: Longman, 1990.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURGESS, Anthony. **A Literatura Inglesa**. Trad.: Duda Machado. São Paulo: Editora Ática, 1996.

CHURCHILL, W. S. **História dos povos de língua inglesa – berço da Inglaterra**. Trad.: Aydano Arruda. Rio de Janeiro, IBRASA, 2005.

\_\_\_\_\_. **História dos povos de língua inglesa – a era da revolução**. Trad.: Aydano Arruda. Rio de Janeiro, IBRASA, 2005.

\_\_\_\_\_. **História dos povos de língua inglesa – o novo mundo**. Trad.: Enéas Camargo. Rio de Janeiro, IBRASA, 2006.

McDOWALL, David. **An Illustrated History of Britain**. Edinburgh: Longman, 1989.

Aprovado pelo Colegiado em        /        /        .

\_\_\_\_\_  
Docente Responsável

\_\_\_\_\_  
Coordenador do Curso



---

*Emitido em 28/11/2023*

**PLANO DE ENSINO Nº 3419/2023 - COLIL (12.81)**

**(Nº do Protocolo: 23122.046611/2023-18)**

*(Assinado digitalmente em 28/11/2023 19:52 )*

**MARCOS PEREIRA FEITOSA**

*COORDENADOR DE CURSO*

*COLIL (12.81)*

*Matrícula: ###099#5*

*(Assinado digitalmente em 29/11/2023 20:19 )*

**MIRIAM DE PAIVA VIEIRA**

*PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR*

*DELAC (12.21)*

*Matrícula: ###080#0*

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **3419**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **28/11/2023** e o código de verificação: **5724d439fd**